

Серия
«Спелнее профессиональное образование»

Научная библиотека

БНТУ



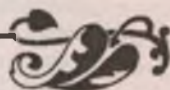
* 8 0 1 3 8 2 2 9 1 *

М. П. Ермаков

ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

Художественная обработка твёрдого и мягкого камня

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



Рекомендовано

НМС Международного научного общественного объединения «МАИТ»
в качестве учебно-методического пособия для учащихся системы
среднего профессионального образования
по направлениям 54.01.14 «Резчик», 54.02.01 «Дизайн»,
54.02.07 «Скульптура»
(рецензия № РЭЗ 15-12 от 5 октября 2015 г.)



Ростов-на-Дону
«ФЕНИКС»
2016

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
-------------------	---

Раздел I

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОСТИ И КАМНЯ	6
--	----------

Глава 1. ЗАРОЖДЕНИЕ ПЕРВОБЫТНОГО ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА	6
---	---

1.1. <i>Homo sapiens</i> и утилитарное искусство	6
--	---

1.2. У колыбели искусства	32
---------------------------------	----

1.3. Древние ремесленники и художники	36
---	----

1.4. Наскальная живопись и скульптура	56
---	----

1.5. В мастерских первобытных живописцев, резчиков камня и кости	88
---	----

1.5.1. Культ медведя	91
----------------------------	----

1.5.2. Палеолитические «Венеры»	92
---------------------------------------	----

1.5.3. Изображение мужчин	102
---------------------------------	-----

1.5.4. Мастерская древнего скульптора	104
---	-----

1.5.5. В мастерских первобытных ювелиров	108
--	-----

1.5.6. Резные изображения животных (петроглифы)	114
---	-----

1.5.7. В подземной картинной галерее	116
--	-----

1.6. Искусство эпохи бронзы	121
-----------------------------------	-----

1.7. Вывод	140
------------------	-----

<i>Библиографический указатель использованной и рекомендуемой литературы к разделу I</i>	<i>142</i>
--	------------

Раздел II

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА	149
--------------------------------------	------------

Глава 2. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА	149
-------------------------------	-----

2.1. Общие сведения	149
---------------------------	-----

2.2. Виды искусства	154
---------------------------	-----

2.3. Ювелирное искусство	165
--------------------------------	-----

2.4. Стиль	170
------------------	-----

Глава 3. СТИЛЬ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА	174
--------------------------------------	-----

3.1. Общие сведения	174
---------------------------	-----

3.2. Египетские амулеты и печати из камня	188
---	-----

3.3. Египетские статуи, храмы и гробницы	191
3.4. Заупокойные статуи	219
3.5. Храмовые статуи	221
3.6. Обряд посвящения статуи	226
3.7. Название скульптур в Древнем Египте	228
3.7.1. Ушебти	228
3.8. Искусство Среднего царства	231
3.9. Искусство и скульптура Нового царства	234
3.9.1. Статуи частных лиц	236
3.9.2. Группа жреца Аменемхеба с женой и матерью	239
3.10. Дизайн в одежде египтян	242
3.11. Скульптура Позднего периода	246
3.11.1. Скульптурная группа — Птах и Сохмет	251
3.11.2. Часть статуи мужчины	252
3.11.3. Греко-римский период. Династия Птолемеев (Лагидов)	253
3.11.4. Статуя царицы Арсиной II. Династия Птолемеев	256
3.12. Вывод	258

Глава 4. ОБРАБОТКА КАМНЯ.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЕГИПТА	259
4.1. Источники сырья. Ремесленное производство	259
4.2. Рудокопы	270
4.3. Плавка, ковка и литье металла	275
4.4. Золотых дел мастера	280
4.5. Каменотесы, камнерезы и стеклоделы	284
4.6. Художественная обработка камня	289
4.7. Изготовление бус из раковин, фаянса и стекла	294
4.8. Каменщики и горшечники	300
4.9. Скульпторы и техника их работы	302
4.10. Перевозка и установка скульптурных колоссов и обелисков	314
4.11. Работа с деревом, инкрустация	319
4.12. О слоновой кости в Египте	324
4.12.1. Египетские ритуальные маски	327
4.13. Инструменты и образцы каменных пород древних египтян	328
4.14. Художественные краски	333
4.15. Выставки сокровищ. Подарки фараонов лучшим мастерам	336

Глава 5. СТИЛЬ ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ	342
Глава 6. ЭГЕЙСКОЕ ИСКУССТВО	355
6.1. Микенское искусство	363
Глава 7. СТИЛЬ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ	369
Глава 8. СТИЛЬ ДРЕВНЕГО РИМА	397
Глава 9. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ С VI ВЕКА И ЭПОХА XXI ВЕКА	402
<i>Библиографический указатель использованной и рекомендуемой литературы к разделу II</i>	<i>416</i>
Раздел III	
РЕЗЬБА ПО МЯГКОМУ И ТВЕРДОМУ КАМНЮ	422
Глава 10. КАМНЕРЕЗНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ	422
10.1. Возникновение промысла художественных изделий из камня	422
10.2. Петергофская гранильная фабрика	432
10.3. Уральское камнерезное искусство	440
10.4. Уральские горщики и кустари	458
10.5. Екатеринбургские и другие уральские фабрики	469
10.6. Алтайский и тувинский камнерезные промыслы	477
10.7. Борнуковский, Краснодарские, Архангельский резные промыслы	485
10.8. Художественные промыслы из янтаря	489
10.9. Вывод	493
Глава 11. ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА КАМНЯ	498
11.1. Строение	501
Глава 12. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА	509
12.1. Мягкие камни	509
12.2. Камни средней твердости	525
12.3. Твердые камни	545
12.3.1. Гранит	568
12.4. Дерево окаменелое (или дерево окремнелое)	571

Глава 13. САМОЦВЕТНЫЙ ПОЯС УРАЛА	576
Глава 14. ИСТОРИЯ ДОБЫЧИ И СТАРИННЫЕ ПРИЕМЫ КАМЕНОТЕСНЫХ РАБОТ	586
14.1. Старинные разработки мрамора	586
14.2. Добыча гранитных блоков и монолитов	588
14.3. Старые приемы каменотесного мастерства	590
Глава 15. ОБРАБОТКА МЯГКОГО КАМНЯ	597
15.1. Инструменты для обработки камня	597
15.2. Пример обработки мягкого камня	600
15.3. Материалы для шлифования и полирования художественных изделий	601
15.4. Самодельные полировочные пасты	603
Глава 16. РЕЗНОЕ ХУДОЖЕСТВО ТВЕРДОГО КАМНЯ	605
16.1. Алмазные пилы. Камнерезные и шлифовально-полировальные станки	605
16.2. Резка (распиловка) камня	614
16.3. Шлифовка и полировка	618
16.4. Малахитовая шкатулка	624
16.5. Резные камни	630
16.6. Разноцветные краски мозаик	636
16.7. Требования к качеству изделий	640
<i>Библиографический указатель использованной и рекомендуемой литературы к разделу III</i>	<i>642</i>