

А. Л. Селицкий  
К. С. Селицкая-Ткачёва

# ЖИВОПИСЬ

Допущено Министерством образования Республики Беларусь  
в качестве учебного пособия для учащихся учреждений образования,  
реализующих образовательные программы среднего специального образования  
по специальностям «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн»



Минск  
РИПО  
2022

---

# ОГЛАВЛЕНИЕ

---

<b>Предисловие</b> . . . . .	3
<b>Введение</b> . . . . .	5
<b>Раздел I. Акварельная живопись</b> . . . . .	9
Глава 1. Теоретические и технологические основы акварельной живописи . . . . .	9
1.1. История развития акварельной живописи . . . . .	9
1.2. Материалы и принадлежности для живописи акварелью . . . . .	36
1.3. Технические приемы работы акварельными красками . . . . .	45
Глава 2. Натюрморт в технике акварельной живописи . . . . .	50
2.1. Методика выполнения натюрморта акварелью . . . . .	50
2.2. Этюд натюрморта из предметов, выразительных по форме и тону (гризайль) . . . . .	58
2.3. Этюд натюрморта с драпировкой . . . . .	62
2.4. Этюд натюрморта из контрастных по цвету предметов . . . . .	67
2.5. Этюд натюрморта из сближенных по цвету предметов (теплая и холодная гамма) . . . . .	72
<b>Раздел II. Масляная (гуашевая, темперная) живопись</b> . . . . .	77
Глава 3. Теоретические и технологические основы масляной (гуашевой, темперной) живописи . . . . .	77
3.1. История развития масляной живописи . . . . .	77
3.2. Материалы и принадлежности для живописи маслом . . . . .	93
3.3. Технические приемы работы масляными красками . . . . .	113
3.4. Живопись темперой, гуашью . . . . .	122
Глава 4. Натюрморт в технике масляной (гуашевой, темперной) живописи . . . . .	137
4.1. Методика выполнения этюда натюрморта в технике масляной (гуашевой, темперной) живописи . . . . .	137
4.2. Этюд натюрморта из предметов, простых по форме, различных по материалности, с драпировкой со складками (ограниченная палитра) . . . . .	149
4.3. Этюд натюрморта из предметов, несложных по форме, контрастных по цвету, с гипсовым фризом или розеткой . . . . .	156
4.4. Этюд натюрморта с гипсовой маской или гипсовой головой человека . . . . .	161
4.5. Этюд сложного тематического натюрморта . . . . .	165

---

Глава 5. Живопись головы человека . . . . .	171
5.1. Этюд головы пожилого человека (гризайль) . . . . .	171
5.2. Этюд головы человека в цвете . . . . .	176
5.3. Этюд головы натурщика на цветном фоне . . . . .	184
5.4. Этюд головы натурщика в сложном повороте . . . . .	188
5.5. Этюд головы человека с плечевым поясом . . . . .	191
5.6. Этюд головы натурщика в головном уборе . . . . .	196
5.7. Творческие задачи при создании портрета . . . . .	200
Глава 6. Живопись фигуры человека . . . . .	209
6.1. Этюд одетой полуфигуры человека . . . . .	209
6.2. Этюд обнаженной полуфигуры натурщика . . . . .	216
6.3. Этюд обнаженной фигуры человека . . . . .	222
6.4. Этюд одетой фигуры . . . . .	229
6.5. Композиционный портрет . . . . .	238
<b>Заключение . . . . .</b>	<b>246</b>
<b>Терминологический словарь . . . . .</b>	<b>248</b>
<b>Литература . . . . .</b>	<b>262</b>