

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. СИСТЕМА КУЛЬТУРЫ	15
1.1. Традиционные концепции системы культуры: элементный и структурный анализ.....	15
1.1.1. Определение системы культуры.....	15
1.1.2. Системообразующие элементы культуры.....	23
1.1.3. Структурный анализ системы культуры.....	30
1.2. Идеал как системообразующий элемент культуры.....	38
1.2.1. Культура как практика культивирования идеалов целостности бытия.....	38
1.2.2. Понятие «идеал».....	41
1.2.3. Культурные идеалы.....	44
1.3. Идеалофундированная система культуры.....	48
1.3.1. Функционирование идеалофундированной системы культуры.....	48
1.3.2. Структура идеалофундированной системы культуры.....	51
1.3.3. Методологические возможности оперирования понятием идеалофундированной системы культуры.....	63
Выводы.....	64
ГЛАВА 2. ОБРАЗОВАНИЕ КАК СИСТЕМА	67
2.1. Традиционные концепции системы образования.....	67
2.1.1. Многоаспектность системы образования.....	68
2.1.2. Диктатные системы образования.....	74
2.1.3. Энтузиазные системы образования.....	81
2.1.4. Общие основания диктатных и энтузиазных систем образования.....	88
2.2. Идеал в системе образования.....	93
2.2.1. Многоаспектность элемента системы образования.....	94
2.2.2. Идеальное качество базового элемента системы образования.....	99
2.2.3. Определение идеала в системе образования.....	109
2.3. Диалектическое качество системы образования.....	114
2.3.1. Синтетическая система образования.....	114
2.3.2. Закон диалектики в системе образования.....	117
2.3.3. Специфика субъектов образовательного отношения.....	120
2.3.4. Сущность образовательного диктата и образовательного энтузиазма в диалектической системе образования.....	122
2.3.5. Структура диалектической системы образования.....	126
Выводы.....	135

ГЛАВА 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ОСНОВАНИЕ	
ИДЕАЛОФУНДИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ КУЛЬТУРЫ..	138
3.1. Традиционные концепции корреляции систем культуры и образования.....	138
3.2. Функционирование системы образования в идеалофундированной системе культуры	154
3.2.1. Открыто-закрытое состояние идеалофундированной системы культуры	154
3.2.2. Образовательное качество идеалофундированной системы культуры	164
3.2.3. Роль системы образования в идеалофундированной системе культуры	166
3.3. Уровни образования в идеалофундированной системе культуры.....	175
3.3.1. Аспекты функциональной определенности культуры.....	176
3.3.2. Образовательные уровни идеалофундированной системы культуры	180
Выводы	197
ГЛАВА 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ	
ИДЕАЛОВ КУЛЬТУРЫ.....	200
4.1. Образовательные возможности идеала технической культуры.....	200
4.1.1. Специфика технического произведения Эйфелева башня.....	201
4.1.2. Потенциал идеала технической культуры Эйфелева башня к образованию человека.....	211
4.1.3. Потенциал идеала технической культуры Эйфелева башня к образованию мироотношения.....	218
4.2. Образовательные возможности идеала гуманитарной научной культуры	222
4.2.1. Специфика структурной модели личности Зигмунда Фрейда	223
4.2.2. Потенциал идеала психологической культуры – структурной модели личности З. Фрейда – к образованию человека.....	236
4.2.3. Потенциал идеала психологической культуры – структурной модели личности З. Фрейда – к образованию мироотношения.....	242
Выводы	245
ГЛАВА 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИДЕАЛОВ	
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.....	248
5.1. Художественная культура в идеалофундированной системе культуры	248

5.1.1. Традиционные основы корреляции художественной культуры и системы культуры.....	249
5.1.2. Критика традиционных оснований корреляции художественной культуры и системы культуры.....	259
5.1.3. Диспозиция художественной культуры в идеолофондированной системе культуры.....	262
5.2. Образовательная функция идеалов художественной культуры.....	270
5.2.1. Традиционные концепции образовательной функции художественной культуры	271
5.2.2. Критика традиционных концепций образовательной функции художественной культуры	279
5.2.3. Образовательная функция художественной культуры	281
5.3. Раскрытие образовательного потенциала идеала художественной культуры.....	293
5.3.1. Специфика образования идеала «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» Поля Гогена	296
5.3.2. Потенциал идеала художественной культуры «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» к образованию человека	306
5.3.3. Потенциал идеала художественной культуры «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» к образованию мироотношения.....	312
5.3.4. Потенциал идеала художественной культуры «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» к образованию системы культуры	314
Выводы	317
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	320
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	329